

KULTURA



Draško Zidar, Nela Kocsis i Milan Bandić

Predane nagrade »Najhistrion«

ZAGREB – Na svečanosti u Salonu u ponedjeljak na večer uručene su nagrade »Najhistrion« na završetku 22. zagrebačkoga Histrionskog ljeta. Nagradu »Najhistrionke« dobila je Nela Kocsis, članica osječkoga HNK, za ulogu kavanske pjevačice u predstavi »Zagrebački orkestar« J. Anouilha u režiji Dražena Ferenčine. Nagradu »Najhistrion« dobio je Draško Zidar, član Virovitičkoga kazališta, za ulogu gazde Mile, također u predstavi »Zagrebački orkestar«.

Priznanje »Najhistriona« dobio je i zagrebački gradonačelnik Milan Bandić, koji je po riječima umjetničkog voditelja Histriona Zlatka Viteza najzaslužniji za izgradnju Histrionskog doma, koji je proljetos otvoren u Ilici.

Ocjenjivački sud istaknuo je kako je »Zagrebački orkestar« neprijeporno uspješnica ove histrionske sezone zaslugom redatelja Dražena Ferenčine koji se poslužio tekstem Jeana Anouilha. Velik je prinos predstavi, koja je, kako je rečeno, privukla brojne gledatelje na Opatovinu, dao i skladatelj Mate Matišić svojom glazbom i stihovima. O nagradi su odlučivali ocjenjivački sud u sastavu Jadranka Gračanić, Bobo Čimbur, Zoran Šokota, Žarko Potočnjak i Branko Vukšić (predsjednik).

Zlatko Vitez izrazio je zadovoljstvo vrlo uspješnom histrionskom sezonom u kojoj su Histrioni u dva mjeseca izveli 86 predstava u Zagrebu i diljem Hrvatske. [Hina]

Verbum objavio Papinu knjigu

SPLIT – Nastavljajući s objavlivanjem djela pape Benedikta XVI., splitska nakladna kuća Verbum objavila je njegovu knjigu »Crkva, Izrael i svjetske religije« koja obrađuje odnose među religijama. »U suvremenome globaliziranom svijetu međureligijski dijalog nameće se kao potreba i nužnost. No, često se postavljaju pitanja koji su rizici i očekivanja toga dijaloga te kako naći putove susreta bez po-

jednostavljanja, sinkretizma i odricanja od vlastitog identiteta«, ističu u Verbumu.

Joseph Ratzinger je od samih početaka svoga pontifikata naglašavao kako će ekumenizam i međureligijski dijalog biti visoko na ljestvici njegovih prioriteta i upravo o tim pitanjima jasno progovara u svojoj knjizi. U prvom dijelu najprije analizira odnos Crkve i Izraela - židovske vjere, polazeći prije svega od stvarnosti Saveza koja ima ključnu ulogu za obje religije. Na temelju te analize u drugom dijelu knjige Ratzinger pažnju usmjerava na međureligijski dijalog općenito te na ulogu koju bi Crkva trebala imati na tome planu. »Svojim vrlo informativnim sadržajem i preglednom koncepcijom knjiga će biti od velike koristi svima onima koji žele shvatiti bit i putove međureligijskog dijaloga«, zaključuju u Verbumu. [M. Jurković]



Papa Benedikt XVI.

Organum Histriae

UMAG – Jubilarni 10. po redu međunarodni orguljaški festival »Organum Histriae« otvoren je u Umagu misom za blagoslov festivala u umaškoj župnoj crkvi Marijina Uznesenja uz sudjelovanje Riječkoga komornog orkestra i koncertom ansambla za staru glazbu »La Rossignol« iz Italije na Trgu slobode. Festival, koji se i ove godine održava pod pokroviteljstvom hrvatskog predsjednika Stjepana Mesića, trajat će do 16. rujna. U koncertnom dijelu programa donosi osam glazbenih susreta s priznatim glazbenicima i ansamblima na pozornicama šest istarskih sakralnih prostora. Posljednjeg dana u Puli nastupit će Varaždinski komorni orkestar. [Hina]

OBLJETNICE Sto godina Muzeja grada Zagreba

Ciklus nepoznatih djela

Tijekom rujna u muzejskom ulaznom prostoru može se razgledati slika »Madona s Djetetom« Vittorea Crivellija

Jelena MANDIĆ-MUŠČET

U prigodi obilježavanja svoje stogodišnjice, Muzej grada Zagreba svakoga mjeseca predstavlja nedovoljno poznate predmete iz bogatoga fundusa. Tijekom rujna u muzejskom ulaznom prostoru može se razgledati slika »Madona s Djetetom« Vittorea Crivellija, iz druge polovice 15. stoljeća. Slika pripada Zbirci Cate Dujšin Ribar i dr. Ivana Ribara, koja se priprema za otvorenje koncem godine u Demetrovoj 3.

Iznimna vrijednost slike

»Centar kompozicije Crivellijeve slike čini – Bogorodica, koja nježno izduženo stiliziranim rukom pridržava dijete – Isusa, a blagim majčinskim pogledom upućuje na snažan trenutak zajedništva, duhovnosti, strpljenja, spasenja – vjere.

Lica maloga Isusa i anđela u pozadini doimlju se kao da su prikazani na razini groteske, što Crivellija, uz bogatu stilizaciju i izduženost detalja, te statičnost i plošnost prikaza, pozicionira u krug srednjovjekovnog-gotičkog manirizma i ostavlja gotovo nadrealistički



»Madona s djetetom« Vittorea Crivellija iz druge polovice 15. stoljeća (tempera na drvu, pozlaćeni drveni okvir, 67x47 cm)

dojam. Suprotno tome, pejzaž u pozadini – prikazan u perspektivi, nagovještjuje renesansnu gestu«, tumače kustosice projekta Marina

Perica Krapljanov i Hela Vukadin-Doronjga.

O iznimnoj vrijednosti slike u kontekstu europske srednjovjekovne umjetnos-

ti govori činjenica da je uvrštena u monografiju posvećenu Vittoreu Crivelliju, autora Stefana Papettija (Milano, 1997.). K tome, ove godine bila je posuđena za veliku izložbu srednjovjekovnih majstora u Italiji »Orao i lav – Jacobello, Crivelli i Lotto« u Ferraru.

»Skrivene« djelatnosti muzeja

Kako je slika bila znatno oštećena, Hrvatski restauratorski zavod obavio je opsežan i dugotrajan restauratorski zahvat, čije su etape prikazane na prigodnim fotografijama, prezentiranima uz restaurirani original.

Svrha ovih »skicovanih« prezentacija jest upozoriti na one »skrivenne«, a ključne djelatnosti jednoga muzeja, koje su u javnosti možda manje poznate. Vrijedna Crivellijeva slika postala je vlasništvo Grada Zagreba zahvaljujući donaciji slikarice Cate Dujšin Ribar i političara dr. Ivana Ribara. Poznati supružnici poklonili su Zagrebu bogatu zbirku predmeta (stilski namještaj, slike, skulpture, predmete umjetničkog obrta, biblioteka...) iz razdoblja od 15. do 20. stoljeća.

PROJEKTI Nastavlja se SUB ART Ive Dekovića u podmorju u Ražnju

Monitori izvađeni iz podmorja

■ Na morskome dnu bilo je položeno devet cementnih monitora i nekoliko boca vina babić



Slijede izložbe na kopnu: Ivo Deković

Mira JURKOVIĆ

Nakon što su prije punih deset godina postavljeni na morsko dno u Ražnju kod Šibenske Rogoznice, devet umjetničkih izložaka izvučeno je na površinu, te se priprema za izlaganje u Šibeniku i drugim mjestima u Hrvatskoj i Njemačkoj.

Jedinstvena umjetnička akcija »potapanja« izložaka jedan je od projekata kolonije SUB ART koju je prije više od deset godina utemeljio Ivo Deković, redovni profesor na umjetničkoj akademiji u Aachen kod Dusseldorfa.

Podmorje kao atelje

Njegov projekt SUB ART bavi se podmorjem kao otvorenim ateljeom s određenim posebnostima poput

rasvjete, loma svjetlosti i drugih efekata, a rogoznička podvodna lokacija cijelo je desetljeće služila kao jedinstveni izložbeni prostor za devet cementnih odljeva TV monitora. Skulpture su simbolizirale komunikacijsku povezanost između podmorja, suvremene tehnologije i snage medija.

Podmorske promjene rogozničke lokacije sustavno su se pratile, a naslagama prekriveni izlošci morskou površinu su ugledali zahvaljujući uspješnoj ronilačkoj akciji koju su izveli Zoran i Goran Ergović te Boris Antunović, Ante Dorić, Goran Miljković, Zvonimir i Željka Zekan, instruktori i voditelji ronjenja Jadranske asocijacije instruktora rekreativnog ronjenja



Iznova na površini: Monitori od cementa

ADRIA iz Splita. Izlošci su bili pohranjeni na dubini od 17 metara ispred kapelice sv. Ante sa zapadne strane uzvisine Movar, a na površinu su izvučeni podvodnim padobranima. Osim cementnih odljeva TV monitora na morskome dnu je pohranjeno i nekoliko boca crnog vina babić, od kojih su pronađene tri neoštećene.

Instalacija s roniocima

Sudionici akcije pretpostavljaju da je vino zadržalo svoju kakvoću, u što će se kušanjem uvjeriti prof. Deković sa svojim studentima iz Njemačke.

»Skulpture smo postavili na morsko dno 9. 9. 1997., a ja sam svake godine na isti datum zaranjao u dubinu kako bih pratio promje-

ne na strukturi odljeva, te radio audio vizualni zapis cijelog događaja. Inače, broj devet mi je posebno drag, jer sadrži snažnu simboliku, a i moj veliki idol, Nikola Tesla, volio je brojeve djeljive s brojem tri«, istaknuo je Deković.

Autor projekta ima nekoliko zamisli za predstavljanje izložaka na kopnu, a jedna od njih je da se svaka od devet skulptura uroini u zasebnu staklenu bocu ispunjenu morem ili vodom.

Izložbu će pratiti i video projekcija, dok će cijelo predstavljanje neobičnog i jedinstvenog projekta u konačnici imati formu vrhunske umjetničke instalacije u čijoj su izvedbi sudjelovali njemački studenti i hrvatski ronioci.